

IAS 2 2021- SIGNATUUR OPDRACHT - JENNIFER KORTEWEG

Een korte omschrijving van je onderzoek. Wat ga je onderzoeken, welke techniek en onderwerp en waarom je juist hiervoor hebt gekozen (urgentie)?

Op het gebied van fashion illustraties ga ik op zoek naar een uniek combinatie. Welke materialen en tekentechnieken passen het bij elkaar? Daarvoor ga ik eerst op zoek naar inspiraties en bronnen. Daarbij stel ik mezelf de onderzoeksvragen op, met wie, wat, waar, waarom en hoe.

-bepaal je 0 punt. Wat kun je al in jouw gekozen gebied? Beschrijf dit kort aan de hand van 4

voorbeelden van eigen eerder gemaakt werk.

Ik merk wel dat ik de character pose en de stoffen van kleding heel erg leuk vind om na te tekenen. Maar de model tekenen vind ik wel erg lastig, vooral de verhoudingen en perspectief tekenen.

-formuleer aan de hand van je 0 punt een leervraag* om je onderzoek sturing te geven. (*bv: welke aquareltechniek is geschikt voor het maken van dromerige omgevingen).

Welke materialen en tekentechnieken ga ik deze met elkaar combineren? En is het geschikt voor het maken van fashion illustraties.

-verzamel afbeeldingen van ten minste 4 makers (van enige naam), die jou inspireren in hetalgemeen en voor dit project. Deze makers komen uit 'dezelfde familie'.

(Vermeld de namen van de makers bij de beelden in je document.

1. [Jean Paul Goude](#) is mijn grootste inspiratiebron. Ik kijk heel erg naar zijn werk op. Naast het ontwerpen van reclames, concepten maakt hij ook fashion illustraties. Die zijn heel erg uniek. Zijn illustraties is heel erg humoristisch en fashionable tegelijk. Hij gebruikt verschillende tekentechnieken zoals waterverf, papier collages. Maar zijn meest gebruikte techniek is line art met stiften.



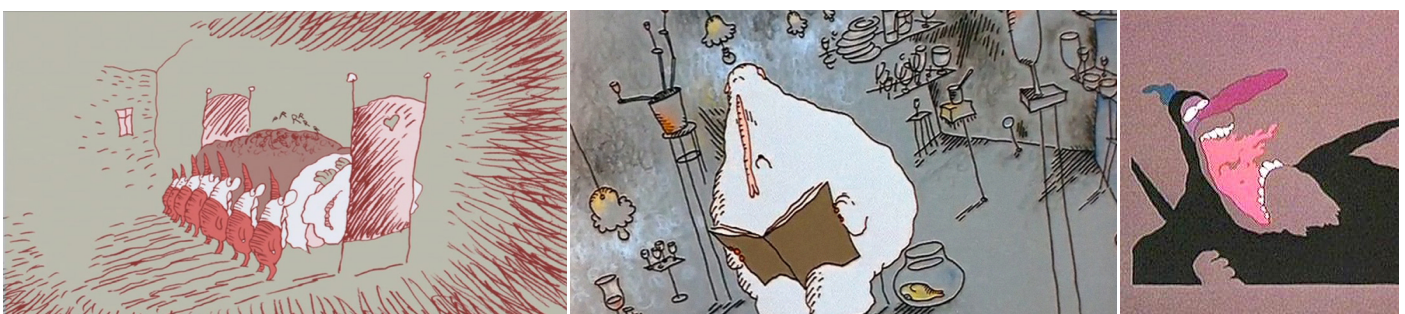
2. Lorelei Goude Dochter van Jean-Paul Goude, Karen Park Goude.
Ze studeert fashion design, zie haar werk hieronder. Haar talent in mode design heeft ze zeker van haar vader.



3. Jean Paul Gaultier Franse modeontwerper



3. Paul Driessen Illustrator



Justine Limpus Parish geeft op Youtube hele goeie tips en uitleg over hoe je snel en uniek fashion illustraties kan tekenen.

Tutorials 1: <https://youtu.be/l-bez3Rqdw0>

Snel fashion illustratie tekenen in 2 minutes. Heel interessant om het proces te zien.
Techniek: TomBow Pens & Waterbrush on watercolor paper.

Tutorials 2: <https://youtu.be/cnM5qLBCnHk>

Hier kan je bekijken en vergelijken welke soort inkt je het mee kan experimenteren.
"Black wet into wet media for illustrating fur and feathers."

Tutorials 3: <https://youtu.be/X3576QtEuWQ>

Ze geeft in deze video een duidelijk uitleg over line art met stiften. Vooral voor de beginners is deze tutorial heel fijn om te bekijken. Er staan zelfs de namen van de materialen bij.
"A teaching aid showing different kinds of line quality used in Fashion Illustration to show materials, texture, drape and drama".

Bron: <http://www.artnet.com/artists/jean-paul-goude/>

Een interview voor als je nieuwsgierig bent naar Jean Paul Goude zijn werk. Hoe hij op zijn ideeën was gekomen en het verhaal over zijn samenwerkingen met verschillende beroemde merken zijn heel boeiend en vermakend om te lezen.

"Goude's werk is veelzijdig en wordt niet gekenmerkt door één stijl, maar past zijn esthetiek aan op elk merk of elke persoonlijkheid waarmee hij werkt. Hij gebruikt vaak collagetechnieken en subtiele elementen van vervorming, zoals te zien is in Grace Jones' iconische Island Lifealbum-hoes. "Kunstwerk is kunstgreep", grapt hij ooit. "Als je een groep fotografeert en er zit iemand achterin en je zet ze op een klein platform, dan zie je die kunstgreep niet. Het is hetzelfde. Of het nu voor of erna wordt gedaan, wat maakt het uit?".

Ook interessant: <https://justinelimpusparish.wordpress.com/>

Conclusie:

Voor mijn signatuuropdracht ben ik op zoek naar een uniek combinatie van de verschillende materialen voor mijn fashion illustratie. Ik ontwerp dan aantal snelle schetsen met stiften, papier/foto collage. Ik ga dan deze bekijken en nadenken hoe ik het verder kan experimenteren. De thema's die je in mijn fashion illustraties terug zullen zien zijn **avant-garde, teatraal en humoristisch.**

Ik vind het het maken van een proces belangrijker dan het eindresultaat zelf.

Bij mij gaat het erom dat ik wil blijven experimenteren, en daardoor ben ik me ook in de breedte gaan verkennen.

Stap 1:

Knip en plak collage.

Zelf collage's maken heb ik altijd al heel leuk gevonden. Het is mijn eigen ding en die wil ik ook gebruik maken voor signaturopdracht. **Maar voor dit keer gebruik ik het plaatjes als een hulpmiddel om mijn creativiteit verder te uitbreiden.**

Hoe?: Eerst verzamel ik mijn oude mode tijdschriften. Ik blader door deze tijdschriften en ga op zoek naar opvallende plaatjes. Het kan kleur of textuur zijn. Die knip ik uit.

Op iedere pagina plak ik een plaatje, meer niet. Deze plaatje is voor mij een hulpmiddel om verder te gaan naar stap 2.

Stap 2:

Onbewust en of bewust tekenen.

Nadat ik de stap 1 heb gedaan, ga ik aan het slag met tekenen. Ik gebruik dan stiften en kleurpotloden, af en toe een fineliner. Heel onbewust en spontaan teken ik een andere kledingstukken en een model.

Hoe?: Ik kijk eest naar het plaatje, op een pagina die ik geplakt heb. Daarna ga ik mezelf vragen stellen. Welke materialen horen er daar bij? En welke kleuren en vormen ga ik deze toepassen? Soms ga ik onbewust andere materialen werken en of model tekenen.

Stap 3:

Na stap 2 ga ik mezelf vragen stellen.

Kan dit beter? Moet ik verder gaan? Wat mis ik? Ik ga op zoek naar feedbacks van anderen en deze pas ik toe in mijn werk.

Hoe?: Ik maak eerst foto's van mijn werk, deze sla ik op in een bestandmap.

Ik vraag via online om feedbacks en stuur ik daarbij mijn werk op.

Conclusie:

Voor mij is het eindresultaat niet belangrijk. Het gaat om het proces. Wat heb ik ervan geleerd? Waarom denk ik dat het zo moet gaan? Hoe zijn mijn ideeën ontstaan? Al deze vragen weet ik te kunnen beantwoorden door eerst zelf een actie te kunnen ondernemen, door mijn creativiteit te kunnen uiten.

Natuurlijk zijn er wel momenten waarbij ik denk dat het niks gaat worden met mijn signaturopdracht, omdat ik niet zelf tevreden bent met wat ik gemaakt heb. Men zeggen dat mislukkingen en of faalangst erbij horen. Uiteindelijk weet ik mezelf wel dat het niet om eindresultaat gaat maar om de stappen die ik gemaakt heb tijdens mijn leerproces. Iedere stap die ik maak is moeite waard.